

Там, где лес и поле,
И дожди грибные,
Где с губами губы
Встретились впервые,
Улыбалось солнце,
Удивлялось лето,
И светло ночами было
Нам без света.

Припев: Не могу забыть я
Эти лес и поле,
Там еще не знало
Мое сердце боли.
Там любовь и радость,
И шальное счастье,
Наш медовый август,
Поцелуй горячий.

Милая, прости мне
Безрассудность эту:
В электричке зимней
Я туда поеду.
Снег пути не спрячет
К нашей светлой тайне,
И опять любовь назначит
Мне свиданье.

Припев.
В золотом и звонком
Августе медовом
Мы сердца связали
Памятью и словом.
Пролетают зимы,
Осени и весны,
А у нас, как прежде,
Август ясных звездный.

Припев.

ПЕСНЯ ПРО СЕНТИМЕНТАЛЬНОГО БОКСЕРА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова и музыка Владимира ВЫСОЦКОГО

Запись мелодии и обработка сопровождения Сергея Маги

Подвижно. Напористо

У - дар, у-дар, е-

нар

mf
M
Bm

-ще у-дар, о - пять у-дар, и вот Бо - рис Буд-ке - ев (Крас - но-дар) про-

M
EbM

-водит ап-пер - кот. Вот он прижал ме - ня в у-глу, вот я едва у-

M
3
M
M
Bm
EbM
Bm

шел, вот ап-пер-кот, я на по-лу и мне не хо-ро-шо. И

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды F^7 и *p.p.* (pianissimo). Над нотами указаны ритмические пометки: *3* (триола) и *7* (семерка).

ду-мал Буд-ке-ев, мне челюсть кро-ша: «И жить хо-ро-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды Bm и Ebm^6 . Над нотами указаны ритмические пометки: *M* (мечено), *7* (семерка) и *3* (триола).

шо, и жизнь хо-ро-ша!» При // -бу-нах свист, в три-бу-нах вой: «А-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включен аккорд Bm . Над нотами указаны ритмические пометки: *M* (мечено) и *7* (семерка).

ту е-го, он трус!» Буд-ке-ев ле-зет в ближ-ний бой, а

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включен аккорд Ebm . Над нотами указаны ритмические пометки: *M* (мечено) и *7* (семерка).

я к ка-на-там жмусь. Но он про-лез, он си-би-ряк —на-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды Bm и Ebm^6 . Над нотами указаны ритмические пометки: *M* (мечено), *7* (семерка) и *3* (триола).

стыр_ные о - ни. И я ска-зал е - му: «Чу-дак, у-стал,ведь,от - дох-

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and chords. Chords include Bm and F7. There are triplets and a 7-measure rest in the bass line.

-ни». Но он не у-слы-шал, он ду-мал, ды - ша, что

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and chords. Chords include Bm and Ebm6. There are 7-measure rests in the bass line.

жить хо-ро - шо, и жизнь хо-ро - ша. A //

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and chords. Chords include F7 and Bm. There is a triplet in the treble line and a 7-measure rest in the bass line.

⊕ бил. Ле-жал он и ду-мал, что жизнь хо-ро-ша. Ко-

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and chords. Chords include Bm, Ebm, Bm, F7, and Bm. There are 7-measure rests in the bass line.

-му хо-ро - ша, а ко - му — ни ши - ша!

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and chords. Chords include F7, Bm, F7, and Bm. There are 7-measure rests in the bass line.

Удар, удар, ещё удар,
Опять удар, и вот
Борис Будкеев(Краснодар)
Проводит апперкот.
Вот он прижал меня в углу,
Вот я едва ушёл,
Вот апперкот, я на полу
И мне нехорошо.

И думал Будкеев, мне челюсть кроша:
«И жить хорошо, и жизнь хороша!»

При счёте «семь» я всё лежу,
Рыдают землячки.
Встаю, ныряю, ухожу,
И мне идут очки.
Неправда, будто бы к концу
Я силы берегу,
Бить человека по лицу
Я с детства не могу!

Но думал Будкеев, мне ребра круша:
«И жить хорошо, и жизнь хороша.»

В трибунах свист, в трибунах вой:
«Ату его, он трус!»
Будкеев лезет в ближний бой,
А я к канатам жмусь.
Но он пролез, он сибиряк—
Настырные они.
И я сказал ему: «Чудак,
Устал ведь, отдохни».

Но он не услышал, он думал, дыша,
Что жить хорошо, и жизнь хороша.

А он всё бьёт, здоровый, чёрт.
Я вижу—быть беде.
Ведь бокс не драка,
Это спорт отважных и т. д.
Вот он ударил—раз, два, три—
И сам лишился сил.
Мне руку поднял рефери,
Которой я не бил.

Лежал он и думал, что жизнь хороша.
Кому хороша, а кому—ни шиша!

ПОДОРОЖНИК

Слова Михаила ТАНИЧА

Музыка Сергея МУРАВЬЕВА

Подвижно (♩ = 120)

The first system of the musical score is written for piano in 4/4 time. It begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The second system of the musical score continues the piece. It features similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system, with a repeat sign at the end.